

*An international festival.
A city as its stage.
Nationwide resonance.*



P r e s s R e v i e w

*curated by
Fly Digital & Communication*



Executive Summary

The press office and media relations campaign carried out for the Rome Chamber Music Festival 2026 generated significant national media coverage, engaging Italy's leading news agencies, newspapers, cultural media outlets, specialized publications, and video channels.

The communication strategy was built around a structured and progressive media relations plan, based on a series of press releases distributed throughout multiple phases of the campaign. Content was tailored to reflect the Festival's different announcements and news developments, ensuring sustained media attention in the weeks leading up to the event. Press releases were also distributed through an extensive and highly targeted outreach, reaching both major national news outlets and specialized media covering culture, music, entertainment, and live events, with the objective of engaging the broadest and most diverse audience possible.

As part of this strategy, a media partnership was established with **Radio Roma**, providing a significant boost to the Festival's visibility. Through this collaboration, the Festival benefited from dedicated coverage across the broadcaster's radio programming as well as substantial television exposure on Radio Roma's digital terrestrial channels 14 and 15. The partnership included a dedicated 12-minute feature within one of the station's news programs, featuring an in-depth interview with Artistic Director Robert McDuffie, offering audiences direct insight into the Festival, its artistic vision, and its international significance.

The campaign played a key role in strengthening the Festival's positioning as one of the most prestigious international music events hosted by the city of Rome, highlighting its distinctive identity: the encounter between the tradition of chamber music and influences drawn from the world of international rock.

Among the campaign's most prestigious achievements was the publication of a feature in **Fortune Italia**, which presented the Rome Chamber Music Festival as a compelling **example of artistic and cultural diplomacy**. The article highlighted the Festival not only as a musical event of excellence but also as a platform capable of fostering international dialogue through culture, bringing together artists from different backgrounds, supporting the education of emerging musicians, and reinforcing Rome's role as a global center for cultural exchange. Being featured in one of Italy's leading publications focused on business, innovation, and leadership represented an important milestone in terms of reputational positioning, extending the Festival's narrative beyond the traditional boundaries of cultural communication and reinforcing its profile as an internationally significant project with a meaningful social and cultural impact.

At the heart of the communication strategy was the figure of **Robert McDuffie**, internationally acclaimed violinist and founder of the Festival. The campaign emphasized not only his artistic achievements but also his educational mission, centered on mentoring and inspiring young musicians from around the world. At the same time, particular prominence was given to the participation of internationally renowned guests such as **Mike Mills** (R.E.M.) and **Chuck Leavell** (The Allman Brothers Band, The Rolling Stones). Their presence expanded media interest well beyond the classical music community, generating coverage across rock, entertainment, and contemporary culture publications while reinforcing the Festival's unique artistic identity.

The combined efforts of the press office, the phased communication strategy, the diversification of editorial targets, and the synergy created through the media partnership resulted in extensive, high-quality media coverage. Together, these activities significantly enhanced the visibility of the Rome Chamber Music Festival, strengthening its reputation and further establishing it as one of the leading international cultural events on Rome's artistic calendar.

Section 1 – National News Agency Coverage

The Rome Chamber Music Festival 2026 communication campaign achieved outstanding coverage across Italy's leading national news agencies. Festival news and announcements were distributed through **ANSA, Adnkronos, Askanews, LaPresse, and Agenzia DIRE**, as well as specialized newswire services including **CULT, AGR, AreaNews, and DiStampa**. This extensive distribution network ensured broad dissemination of information to national newspapers, online media outlets, radio broadcasters, and cultural publications, significantly amplifying the Festival's visibility and reinforcing its presence across the Italian media landscape.

Tier 1 – Primary National News Agencies

- ANSA – Newswire release
- ANSA.it – Online publication
- Adnkronos – Primary newswire release
- Adnkronos – Second newswire release focused on Mike Mills and Chuck Leavell
- LaPresse – Newswire distribution
- Agenzia DIRE – Newswire distribution
- Askanews – Video interview with Robert McDuffie

Tier 2 – Specialized News Agencies

- Agenzia CULT
 - AGR
 - Agenzia AreaNews – Main news bulletin distributed to partner radio broadcasters, including an audio interview with Robert McDuffie
 - Associated Media
 - Agenzia DiStampa
-

Media Highlights – Agenzie

ANSA

09 june 2026

“The Rome Chamber Music Festival Returns, Bringing Classical and Rock Stars Together in Rome”

ANSA distributed the news through its national newswire, highlighting the Festival program, the participation of Mike Mills and Chuck Leavell, and the role of the event within the international music scene.

ADNKRONOS

08 june 2026

“Rome Chamber Music Festival: Mike Mills of R.E.M. and Chuck Leavell of The Rolling Stones Expected to Perform”

ADNKRONOS

09 june 2026

“Music: The Rome Chamber Music Festival Takes the Stage in the Italian Capital”

ASKANEWS

04 june 2026

“Rome Chamber Music Festival Brings Together Chamber Music and Rock”

LAPRESSE

09 june 2026

“Music: The Rome Chamber Music Festival Comes to Teatro Argentina, June 18–21”

AGENZIA DIRE

08 june 2026

“Culture: The Rome Chamber Music Festival Returns from June 18 to 21”

AGENZIA CULT

08 june 2026

“Rome Chamber Music Festival: The 23rd Edition Comes to Teatro Argentina”

AGR

08 june 2026

“Rome Chamber Music Festival 2026, June 18–21 at Teatro Argentina”



PUBLICATION DATE
09 - 06 - 2026



MEDIA TYPE
Press Agency

Torna il Rome Chamber Music Festival, stelle della classica e del rock insieme a Roma

Al Teatro Argentina dal 18 al 21 giugno, ospiti d'onore Mike Mills e Chuck Leavell



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

Torna con la 23/a stagione il Rome Chamber Music Festival, dal 18 al 21 giugno, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna.

Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings alla Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione, l'eleganza della musica da camera e la vitalità delle sonorità contemporanee.

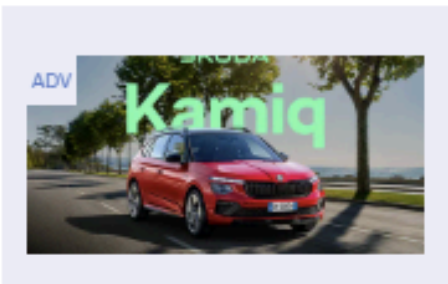
Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente

Condividi



Musica
Robert McDuffie
Antonio Vivaldi
...

pubblicità





PUBLICATION DATE
09 - 06 - 2026



MEDIA TYPE
Press Agency



Ansa Roma&Lazio
@AnsaRomaLazio



Torna il Rome Chamber Music Festival, stelle della classica e del rock insieme a Roma. Al Teatro Argentina dal 18 al 21 giugno, ospiti d'onore Mike Mills e Chuck Leavell [#ANSA](#)



Torna il Rome Chamber Music Festival, stelle della classic...

Da [ansa.it](#)

9:51 · 9 giu 2026 · **108** Visualizzazioni



ADN 7 SPE 0 DNA SMU NAZ

Festival: Rome Chamber Music, attesi Mike Mills dei R.E.M. e Chuck Leavell dei Rolling Stones

La kermesse è in programma dal 18 al 21 giugno al Teatro Argentina

Il Rome Chamber Music Festival torna con la sua 23esima stagione, dal 18 al 21 giugno, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti. Fin dalla sua nascita, il Rcmf ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva: unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.

Il Teatro Argentina, uno dei luoghi più affascinanti e prestigiosi della Capitale, diventa ancora una volta il palcoscenico ideale per questo incontro tra epoche e linguaggi. Qui, la bellezza architettonica si fonde con una programmazione audace, capace di attraversare i secoli e abbattere ogni barriera stilistica. Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente connessi. Si parte il 18 giugno con un percorso che dal Barocco luminoso di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel conduce all'intensità emotiva di Samuel Barber. Il 19 giugno è dedicato alla voce e alla melodia, con atmosfere che spaziano dal calore di Heitor Villa-Lobos al lirismo avvolgente di Johannes Brahms. Il 20 giugno, energia e contaminazione dominano la scena, con le suggestioni di Béla Bartók e le pulsazioni jazz di George Gershwin.

Gran finale il 21 giugno, in una serata destinata a lasciare il segno: la musica da camera incontra il rock and roll in un'esplosione di suono e libertà creativa. Protagonisti d'eccezione Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band. Un incontro straordinario che incarna perfettamente lo spirito del Festival: abbattere i confini, sorprendere, emozionare. Accanto ai grandi nomi, il Rome Chamber Music Festival continua ad investire nel futuro, affiancando artisti affermati e giovani talenti provenienti dai suoi Programmi per Giovani Artisti. Un laboratorio vivo di idee e collaborazioni, sostenuto da una fondazione no profit attiva tra

Italia e Stati Uniti, che promuove la crescita delle nuove generazioni attraverso audizioni, formazione e masterclass. Più di un festival, un'esperienza immersiva dove la musica diventa linguaggio universale e spazio di incontro. A Roma, per quattro giorni, il passato dialoga con il presente e il futuro prende forma sul palcoscenico.

(Red-Spe/Adnkronos)

ISSN 2465 - 1222

08-Jun-2026 10:00

Musica: nella capitale in scena il Rome Chamber Music Festival

Torna nella capitale il Rome Chamber Music Festival per la XXIII stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina

Torna nella capitale il Rome Chamber Music Festival per la XXIII stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, la manifestazione si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti.

Fin dalla sua nascita, il Rcmf ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva. Unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.

Il Teatro Argentina, uno dei luoghi più affascinanti e prestigiosi della Capitale, diventa ancora una volta il palcoscenico ideale per questo incontro tra epoche e linguaggi. Qui, la bellezza architettonica si fonde con una programmazione audace, capace di attraversare i secoli e abbattere ogni barriera stilistica. Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente connessi.

Si parte il 18 giugno con un percorso che dal Barocco luminoso di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel conduce all'intensità emotiva di Samuel Barber. Il 19 giugno è dedicato alla voce e alla melodia, con atmosfere che spaziano dal calore di Heitor Villa-Lobos al lirismo avvolgente di Johannes Brahms. Il 20 giugno, energia e contaminazione dominano la scena, con le suggestioni di Béla Bartók e le pulsazioni jazz di George Gershwin.

Gran finale il 21 giugno. La musica da camera incontra il rock and roll in un'esplosione di suono e libertà creativa. Protagonisti d'eccezione Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band. Un incontro straordinario che incarna perfettamente lo spirito del Festival: abbattere i confini, sorprendere, emozionare.

Accanto ai grandi nomi, il Rome Chamber Music Festival continua ad investire nel futuro, affiancando artisti affermati e giovani talenti provenienti dai suoi Programmi per Giovani Artisti. Un laboratorio vivo di idee e collaborazioni, sostenuto da una fondazione no profit attiva tra Italia e Stati Uniti, che promuove la crescita delle nuove generazioni attraverso audizioni, formazione e masterclass.

Il Rome Chamber Music Festival è più di una rassegna concertistica: è un'esperienza immersiva dove la musica diventa linguaggio universale e spazio di incontro. A Roma, per quattro giorni, il passato dialoga con il presente e il futuro prende forma sul palcoscenico.

(Cap/Adnkronos)

ISSN 2465 - 1222
09-Jun-2026 04:15

SPETTACOLO VIDEONEWS

“Rome Chamber Music Festival” per unire musica da camera e rock

McDuffie: tra ospiti il pianista dei Rolling Stones a Mike Mills dei Rem

GIU 4, 2026  Video

Roma, 4 giu. (askanews) – Roma si prepara a vivere il Rome Chamber Music Festival, un’esperienza musicale unica, che torna per la sua 23ª stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti. La proposta? Unire l’eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l’anima vibrante della musica americana e l’energia iconica del rock.

Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente connessi. Si parte il 18 giugno con un percorso che dal Barocco luminoso di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel conduce all’intensità emotiva di Samuel Barber. Il 19 giugno è dedicato alla voce e alla melodia, con atmosfere che spaziano dal calore di Heitor Villa-Lobos al lirismo avvolgente di Johannes Brahms. Il 20 giugno, energia e contaminazione dominano la scena, con le suggestioni di Béla Bartók e le pulsazioni jazz di George Gershwin.

Gran finale il 21 giugno, in una serata destinata a lasciare il segno: la musica da camera incontra il rock and roll in un’esplosione di suono e libertà creativa. Protagonisti d’eccezione Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band. Un incontro straordinario che incarna perfettamente lo spirito del Festival: abbattere i confini, sorprendere, emozionare.

Accanto ai grandi nomi, il Rome Chamber Music Festival continua ad investire nel futuro, affiancando artisti affermati e giovani talenti provenienti dai suoi Programmi per Giovani Artisti. Un laboratorio vivo di idee e collaborazioni, sostenuto da una fondazione no profit attiva tra Italia e Stati Uniti, che promuove la crescita delle nuove generazioni attraverso audizioni, formazione e masterclass.

“Questo festival, questa edizione – sottolinea ad askanews Robert McDuffie – è molto interessante perché ovviamente è un festival di musica da camera, con i capolavori di musica da camera, come Ottetto di Bruce o il Quartetto di Brahms, ma non voglio seguire la stessa formula di altri festival di musica da camera. Ecco perché abbiamo deciso di aumentare il profilo del festival. La musica cura, cura le ferite aperte. È qualcosa di molto importante ricordare qui. Allo stesso tempo – aggiunge – siamo musicisti. Vogliamo presentare la bellezza della musica al mondo. E chissà cosa succederà. Abbiamo deciso di invitare le star del rock. Per esempio il pianista dei Rolling Stones, Chuck Leavell e Mike Mills dei Rem. Quindi volevo invitarli per fare la musica rock and roll, ma un legame tra la musica rock e la musica classica”.

Da qui l’invito: “Ci vediamo al Rome Chamber Music Festival. Non vedo l’ora di vedervi la prima serata il 18 giugno nel Teatro Argentina”.

Fonte: askanews

Rome Chamber Music Festival

MARTEDÌ 09 GIUGNO 2026 14.35.18

Musica: da 18 a 21/6 a Teatro Argentina 'Rome Chamber Music Festival'

Quattro giorni di concerti tra classica e rock.
Ospiti d'onore Mike Mills e Chuck Leavell

Roma, 9 giu. (LaPresse) - Torna dal 18 al 21 giugno 2026 al Teatro Argentina la 23ª edizione del Rome Chamber Music Festival, manifestazione internazionale fondata nel 2003 dal violinista statunitense Robert McDuffie, vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy.

Per quattro giorni il prestigioso teatro romano ospiterà musicisti provenienti da tutto il mondo in un programma che attraversa secoli e generi musicali, dai capolavori di Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Johannes Brahms, Samuel Barber, Béla Bartók e George Gershwin fino alle contaminazioni con il rock americano.

Ospiti d'onore dell'edizione 2026 saranno Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band, protagonisti della serata conclusiva del 21 giugno, in cui la musica da camera incontrerà il rock and roll in uno degli appuntamenti più attesi del festival.

Confermato anche il ruolo del Rome Chamber Music Festival come laboratorio internazionale per giovani talenti, grazie ai programmi formativi che affiancano musicisti emergenti e artisti affermati provenienti da Europa e Stati Uniti.

La manifestazione si svolgerà dal 18 al 21 giugno 2026 presso il Teatro Argentina di Roma.

Programma dettagliato su
www.romechambermusicfestival.org

LUNEDÌ 08 GIUGNO 2026 09.41.57

CULTURA. DAL 18 AL 21 GIUGNO TORNA IL ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL

AL TEATRO ARGENTINA LA 23ESIMA EDIZIONE

(DIRE) Roma, 8 giu. - Roma si prepara a vivere un'esperienza musicale unica: il Rome CHAMBER MUSIC FESTIVAL torna trionfante per la sua 23ª stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il FESTIVAL si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti. E' quanto si legge in una nota.

Fin dalla sua nascita, spiega la nota, il RCMF ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva: unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.

Il Teatro Argentina, uno dei luoghi più affascinanti e prestigiosi della Capitale, diventa ancora una volta il palcoscenico ideale per questo incontro tra epoche e linguaggi. Qui, la bellezza architettonica si fonde con una programmazione audace, capace di attraversare i secoli e abbattere ogni barriera stilistica, riferisce la nota.

Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente connessi, continua la nota. Si parte il 18 giugno con un percorso che dal Barocco luminoso di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel conduce all'intensità emotiva di Samuel Barber.

Il 19 giugno è dedicato alla voce e alla melodia, con atmosfere che spaziano dal calore di Heitor Villa-Lobos al lirismo avvolgente di Johannes Brahms.

Il 20 giugno, energia e contaminazione dominano la scena, con le suggestioni di Béla Bartók e le pulsazioni jazz di George Gershwin.

(SEGUE)

(Com/Mtr/ Dire)
09:41 08-06-26 NNNN

CULTURA. DAL 18 AL 21 GIUGNO
TORNA IL ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL
-2-

(DIRE) Roma, 8 giu. - Gran finale il 21 giugno, in una serata destinata a lasciare il segno: la musica da camera incontra il rock and roll in un'esplosione di suono e libertà creativa, prosegue la nota.

Protagonisti d'eccezione Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band. Un incontro straordinario che incarna perfettamente lo spirito del FESTIVAL: abbattere i confini, sorprendere, emozionare.

Accanto ai grandi nomi, il Rome CHAMBER MUSIC FESTIVAL continua ad investire nel futuro, affiancando artisti affermati e giovani talenti provenienti dai suoi Programmi per Giovani Artisti. Un laboratorio vivo di idee e collaborazioni, sostenuto da una fondazione no profit attiva tra Italia e Stati Uniti, che promuove la crescita delle nuove generazioni attraverso audizioni, formazione e masterclass, conclude la nota.

Più di un FESTIVAL, un'esperienza immersiva dove la musica diventa linguaggio universale e spazio di incontro. A Roma, per quattro giorni, il passato dialoga con il presente e il futuro prende forma sul palcoscenico.

(Com/Mtr/ Dire)
09:41 08-06-26 NNNN



CULT - LUNEDÌ 08 GIUGNO 2026 10.17.01

Rome Chamber Music Festival, al Teatro Argentina la 23^a edizione

Rome Chamber Music Festival, al Teatro Argentina la 23^a edizione

Rome Chamber Music Festival, al Teatro Argentina la 23^a edizione (AgenziaCULT) - Roma, 8 giu - Roma si prepara a vivere un'esperienza musicale unica: il Rome Chamber Music Festival torna trionfante per la sua 23^a stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna.

Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti.

Fin dalla sua nascita, il RCMF ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva: unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.

Il Teatro Argentina, uno dei luoghi più affascinanti e prestigiosi della Capitale, diventa ancora una volta il palcoscenico ideale per questo incontro tra epoche e linguaggi. Qui, la bellezza architettonica si fonde con una programmazione audace, capace di attraversare i secoli e abbattere ogni barriera stilistica. Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente connessi.

Si parte il 18 giugno con un percorso che dal Barocco luminoso di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel conduce all'intensità emotiva di Samuel Barber. Il 19 giugno è dedicato alla voce e alla melodia, con atmosfere che spaziano dal calore di Heitor Villa-Lobos al lirismo avvolgente di Johannes Brahms. Il 20 giugno, energia e contaminazione dominano la scena, con le suggestioni di Béla Bartók e le pulsazioni jazz di George Gershwin.

Gran finale il 21 giugno, in una serata destinata a lasciare il segno: la musica da camera incontra il rock and roll in un'esplosione di suono e libertà creativa. Protagonisti d'eccezione Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band. Un incontro straordinario che incarna perfettamente lo spirito del Festival: abbattere i confini, sorprendere, emozionare.

Accanto ai grandi nomi, il Rome Chamber Music Festival continua ad investire nel futuro, affiancando artisti affermati e giovani talenti provenienti dai suoi Programmi per Giovani Artisti. Un laboratorio vivo di idee e collaborazioni, sostenuto da una fondazione no profit attiva tra Italia e Stati Uniti, che promuove la crescita delle nuove generazioni attraverso audizioni, formazione e masterclass.

Più di un Festival, un'esperienza immersiva dove la musica diventa linguaggio universale e spazio di incontro. A Roma, per quattro giorni, il passato dialoga con il presente e il futuro prende forma sul palcoscenico.

Radio Roma Official Media Partner.
(nl) 20260608T101655Z

Fonte: Agenzia CULT

Rome Chamber Music Festival



DATA USCITA
08 - 06 - 2026



TIPOLOGIA
Agenzia di stampa



[Home](#) / [Cultura](#)

Roma Chamber Music Festival 2026, dal 18 al 21 giugno al Teatro Argentina

XXIII edizione del Festival che si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti. Ospiti d'onore Mike Mills dei R.E.M e Chuck Leavell de The Allman Brothers Band e The Rolling Stones



Di [E. B.](#): Redazione AGR :: 08 giugno 2026 15:13

[Demografia](#)



Mills_e_McDuffie_ph credits_Viola_Carnelos foto da comunicato stampa



DATA USCITA
25 - 05 - 2026



TIPOLOGIA
Agenzia di stampa


Associated Medias
PRESS AGENCY



CULTURA / REGIONALI

LA CAPITALE CELEBRA LA MUSICA DA CAMERA CON IL ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL

di Redazione · Maggio 25, 2026

DAL 18 AL 21 GIUGNO 2026 IL
TEATRO ARGENTINA OSPITERÀ LA
23^A EDIZIONE DEL ROME CHAMBER
MUSIC FESTIVAL. IN PROGRAMMA
ANCHE UNA SERATA SPECIALE CON
MIKE MILLS DEI R.E.M. E CHUCK
LEAVELL DEI ROLLING STONES

DA VIVALDI AI R.E.M., SENZA CONFINI

13/06/2026



DA VIVALDI AI R.E.M., SENZA CONFINI

Roma si prepara a vivere un'esperienza musicale unica: il Rome Chamber Music Festival torna trionfante per la sua 23^a stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti.

Fin dalla sua nascita, il RCMF ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva: unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.

Il Teatro Argentina, uno dei luoghi più affascinanti e prestigiosi della Capitale, diventa ancora una volta il palcoscenico ideale per questo incontro tra epoche e linguaggi. Qui, la bellezza architettonica si fonde con una programmazione audace, capace di attraversare i secoli e abbattere ogni barriera stilistica. Quattro serate, quattro viaggi sonori distinti ma profondamente connessi.

Si parte il 18 giugno con un percorso che dal Barocco luminoso di Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel conduce all'intensità emotiva di Samuel Barber. Il 19 giugno è dedicato alla voce e alla melodia, con atmosfere che spaziano dal calore di Heitor Villa-Lobos al lirismo avvolgente di Johannes Brahms. Il 20 giugno, energia e contaminazione dominano la scena, con le suggestioni di Béla Bartók e le pulsazioni jazz di George Gershwin. Gran finale il 21 giugno, in una serata destinata a lasciare il segno: la musica da camera incontra il rock and roll in un'esplosione di suono e libertà creativa. Protagonisti d'eccezione Mike Mills, membro fondatore dei R.E.M., e Chuck Leavell, storico tastierista dei Rolling Stones e degli Allman Brothers Band. Un incontro straordinario che incarna perfettamente lo spirito del Festival: abbattere i confini, sorprendere, emozionare.

Accanto ai grandi nomi, il Rome Chamber Music Festival continua ad investire nel futuro, affiancando artisti affermati e giovani talenti provenienti da tutto il mondo. Un laboratorio vivo di idee e collaborazioni, sostenuto da una fondazione no profit attiva tra Italia e Stati Uniti, che promuove la crescita delle nuove generazioni attraverso audizioni, formazioni e masterclass. Più di un festival, un'esperienza immersiva dove la musica diventa linguaggio universale e spazio di incontro. A Roma, per quattro giorni, il passato dialoga con il presente e il futuro prende forma sul palcoscenico. <https://romechamberfestival.org/>

DISTAMPA
Agenzia Giornalistica Quotidiana

Direttore Responsabile: Daniele Carloti
Registrazione presso il Tribunale di Roma n°454/98 del 28 settembre 1998
Redazione: Piazzale Ardeatino, 6 - 00154 - Roma

Section 2 – National Newspapers and News Outlets

Il Corriere della Sera

Exclusive Interview with Mike Mills

Il Messaggero

Interview with Chuck Leavell. In-depth feature on the Festival program and its international guest artists.

Il Tempo

Feature article placed at the top of the Rome events calendar page, highlighting the Festival.

Il Sole 24 Ore

Video feature dedicated to the Festival and its artistic vision, including interview footage with Robert McDuffie.

Quotidiano Nazionale

Video report dedicated to the Festival, featuring an interview with Robert McDuffie.

Libero

National distribution of a news report dedicated to the Festival.

Il Tempo Tv News

Video report and in-depth feature dedicated to the Festival.

Il Giornale d'Italia

Video report on the Festival.

L'Unione Sarda

Nationwide distribution of the video report dedicated to the Festival.

Fortune Italia

Editorial feature dedicated to the Festival, presenting its artistic, cultural, and social significance.

CORRIERE DELLA SERA

Corriere della Sera Mercoledì 17 Giugno 2026

SPETTACOLI 39

Aveva 35 anni
Addio a Ece Irtem,
attrice turca a fianco
di Yaman nelle soap



Appena cinque giorni fa aveva pubblicato su Instagram le immagini del suo recente viaggio in Thailandia e nulla lasciava presagire la tragedia di lunedì quando, poche ore dopo aver festeggiato il 35° compleanno, Ece Irtem è stata trovata senza vita nella sua casa di Istanbul. Secondo i media turchi, l'attrice sarebbe morta per un attacco cardiaco, ma vista la giovane

età, è stata disposta l'autopsia. Le ore precedenti la morte di Ece sono state ricostruite grazie alle telecamere di sorveglianza presenti nella zona in cui viveva e che, attorno alle 21 di domenica 14, l'hanno immortalata nell'atrio del suo condominio barcollante e visibilmente stordita, mentre si appoggia al braccio della madre. Nata a Sivas e diventata

famosa in patria grazie alla serie «One Love», Irtem era molto conosciuta anche in Italia, dove aveva partecipato a «Forbidden Fruit», «The Family» e «Mr. Wrong - Lezioni d'amore» accanto a Can Yaman (insieme nella foto) che l'ha ricordata sui social con un'immagine di loro due a corredo di un cuore spezzato. (Simona Marchetti)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il personaggio

di **Francesca Scorcucchi**

«Reunion dei R.E.M.? Basta l'amicizia»

Mike Mills porta il suo «Concerto» a Roma: non vogliamo fare la figura dei vecchietti

Estate 1980, Athens, Georgia. Quattro studenti universitari suonano per la prima volta alla festa di compleanno di un'amica. Sono Michael Stipe, voce, Peter Buck alla chitarra, Mike Mills al basso e Bill Berry alla batteria. Nascono i R.E.M., uno dei primi gruppi alternative rock della storia americana. Trent'anni di carriera, 15 album, 3 Grammy, milioni di fan. Poi, nel 2011, lo scioglimento. Pulito, senza liti. Oggi sono ancora amici e suonano, non insieme però.

Mike Mills ad esempio: 10 anni fa, con l'amico violinista Robert McDuffie, compose un «Concerto» per violino, rock band e orchestra. Il debutto, a Toronto, fu un successo, una contaminazione di classica e rock di grande effetto. Ora quel concerto arriva al Rome Chamber Music Festival (dal 18 al 21 giugno al Teatro Ar-

Band

● I R.E.M., da sinistra Mike Mills, Michael Stipe e Peter Buck in una foto del 2005, si sono sciolti



nel 2011 dopo essere diventati uno dei gruppi alternative rock più importanti al mondo. Mills sarà a Roma da domani al 21, ospite d'onore del Rome Chamber Music Festival

gentina). Ospiti d'onore saranno proprio Mills e Chuck Leavell, pianista degli Allman Brothers e dei Rolling Stones.

Mills: Vivaldi e i R.E.M. sotto lo stesso tetto.

«È questa volta sarà una produzione da camera, più intima: strumenti acustici, sezione d'archi ridotta».

Torna volentieri in Italia?
«Molto. Amo Roma, inesauribile e carica di storia».

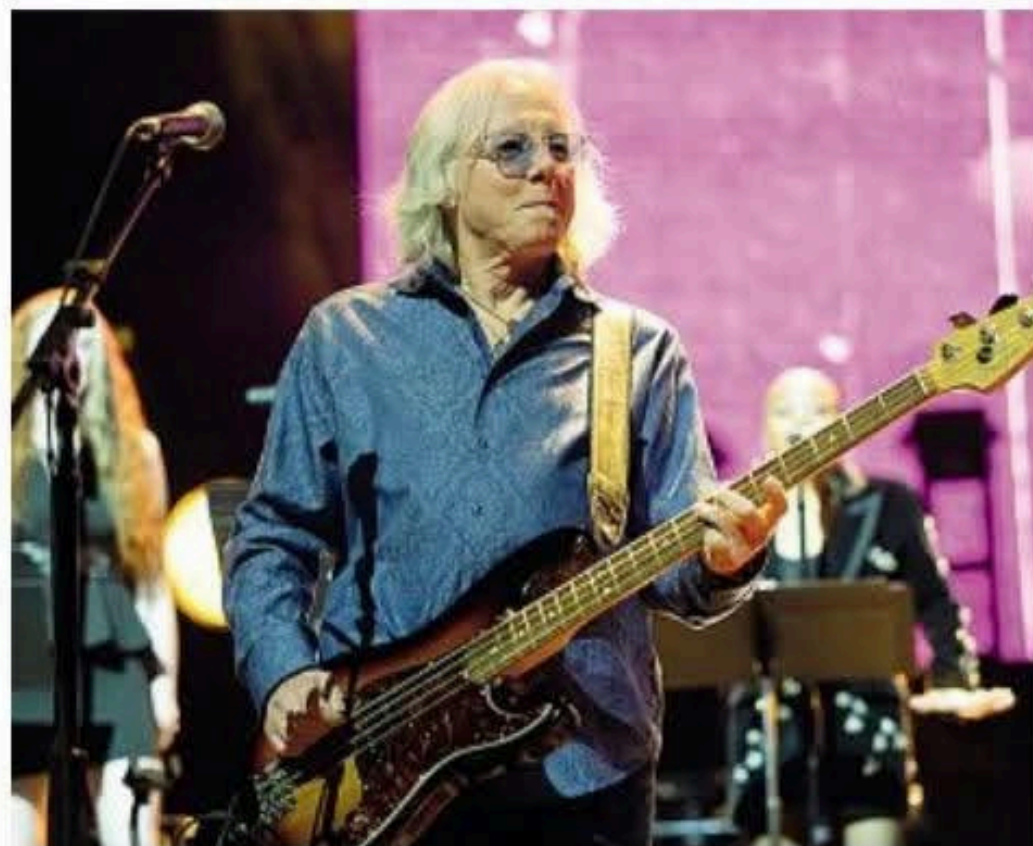
A proposito di storia, i R.E.M. hanno fatto quella del rock. Nostalgia?

«Non troppa. Voltarsi indietro non serve, anche se un po' di malinconia viene quando guardo i video di allora. Ragazzini, mi dico, giovani e pieni di talento!»

Il brano di cui è più fiero?

«*Nightswimming* è speciale, fa parte del Concerto, l'ha voluta Bobby (Robert McDuffie, che ha fondato il festival romano nel 2003, n.d.r.). Poi c'è *Radio Free Europe*. L'ho scritta di notte, in un negozio di dischi. Ho preso una chitarra e la musica è venuta fuori».

Parla di disinformazione e libertà di parola. Sembra scritta oggi.



«Il testo è di Michael Stipe, ci ha sempre visto lungo. *Exhumed McCarthy*, *Radio Free Europe*, *Ignoreland*, valide ora come allora. Il che è triste: sono canzoni di protesta. E *It's the End of the World as We Know It*: eccoci qui».

È la fine del mondo?

«Quel che ho capito è che ogni tanto sembra che arrivi. Negli anni 80 con Reagan, ora con Trump. Spero che gli esseri umani siano abbastanza resilienti da riprendersi. Ma stiamo vivendo tempi bui».

Sul palco

Mike Mills, 67 anni, è il bassista e co-fondatore dei R.E.M., compositore di molti dei loro brani

Niente reunion, vero?

«Ha presente quei vecchietti che si ripresentano sul palco cercando di sembrare quelli che erano? Ecco, non vogliamo fare quella figura. Abbiamo scelto di fermarci per poter essere solo amici, senza le pressioni di una band, i dischi da fare, i tour».

Vi incontrate ancora?

«Ci vediamo, ceniamo insieme, ci scriviamo».

Suonate?

«È successo solo una volta, *Losing My Religion*, per il compleanno del nostro manager».

È stato bello o strano?

«Bello. Raro e bello».

Prima o poi tutti dicono: la musica dei miei tempi era migliore.

«La musica di oggi è per i ragazzi di oggi. Non è una questione di qualità, semplicemente non è fatta per noi "vecchi ascoltatori". I giovani vogliono discostarsi dal passato anche attraverso le canzoni, ma la musica non peggiora, cambia. Ma la classica, per esempio, ha centinaia di anni e l'ascoltiamo ancora».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Messaggero

Domani sera al Teatro Argentina per il Rome Chamber Festival

Chuck Leavell, il “quinto” Stone «Suono con un accento del Sud»

Chuck Leavell incarna il classico gentiluomo del Sud degli Stati Uniti, diviso fra il pianoforte e la sua azienda agricola in Georgia. Eppure, dietro l'apparenza modesta, si nasconde uno dei segreti meglio custoditi della musica rock. Se tutti pensano che ci siano solo quattro Rolling Stones, Leavell dall'82 è a tutti gli effetti il “quinto Stone”, avendo suonato il piano in più di 1200 concerti e in quasi tutti gli album della band. Per quarant'anni è stato lui a garantire la coesione artistica del gruppo più famoso al mondo. Lo chiamano “musical director”, anche se Leavell si schermisce: «I direttori sono due: Keith Richards e Mick Jagger». Domani si esibirà nella serata finale del Rome Chamber Music Festival al Teatro Argentina con il bassista dei R.E.M., Mike Mills, e il violinista Robert McDuffie, storico fondatore della manifestazione, suonando brani dedicati al profondo Sud della Georgia. Stasera il festival, che ha in cartellone il meglio della musica da camera internazionale, propone invece le composizioni di Bartók e George Gershwin.

Com'è iniziata con gli Stones?

«La mia carriera era arrivata a un punto morto nei primi anni '80. Dissi a mia moglie che avrei dovuto occuparmi di agricoltura. Lei rispose: “Uhm, interessante, sai che ti hanno appena cercato al telefono i Rolling Stones?”».

Perché chiamarono proprio lei?

«Keith e Mick amano come me la musica del profondo Sud, non solo il blues, anche il country, il soul e il rhythm and blues. E le mie dita suonano con un accento del Sud!».

Che clima trovò nella band?

«Ogni giorno c'era il rischio che si sciogliessero, io ho sempre giocato a fare il mediatore. Nell'85, Mick fece un disco da solista e Keith ne fece uno anche lui, per ripicca. Capirono che non era aria e dopo l'album



Steel Wheels ripresero i tour nell'89. Fu un trionfo».

Qual era il suo ruolo?

«Oltre al piano, mi occupavo degli arrangiamenti (“Chuck, a che punto l'assolo di chitarra?” era il refrain), delle scalette, delle tonalità e poi prendevo sempre nota del tempo: se dovevamo accelerarlo, come voleva Mick o se era meglio rallentarlo, alla maniera di Keith».

Si faceva una vita sfrenata?

«Volavamo su aerei privati lussuo-

Sopra, il pianista Chuck Leavell e a sinistra, il violinista Robert McDuffie, fondatore del Rome Chamber Festival (foto Eastman Kodak Company). A destra, Mike Mills (foto Chris Sikich)

sissimi dove c'era installato anche l'organo, ci portavano in giro con le limousine negli hotel a 5 stelle, ma circolavano anche tante leggende. Non nego le notti selvagge, abbiamo sperimentato di tutto, ma alla fine la cosa importante era la musica».

Il suo pezzo preferito?

IL PIANISTA SI È ESIBITO IN PIÙ DI 1200 CONCERTI E IN QUASI TUTTI GLI ALBUM DELLA BAND. E DOMANI DIVIDE IL PALCO CON MIKE MILLS E ROBERT MCDUFFIE

«Honky Tonk Women, ritratto scanzonato di certi incontri fugaci che si fanno in locali malfamati. È una celebrazione del sesso, Keith mi diceva di suonarla come se fossi il pianista di un bordello!».

Chi è stato il miglior guest nei tour dei Rolling Stones?

«Sicuramente Eric Clapton, che poi mi chiese di suonare con lui dopo la tragedia del figlio Conor, morto nel '91».

Lei ha una predilezione per i virtuosi della chitarra.

«Ci troviamo bene insieme perché non mi metto mai in competizione. Oltre a Clapton, ho accompagnato George Harrison nel suo tour giapponese e poi Dave Gilmour, che mi portò a Pompei nel 2016 per rifare i classici dei Pink Floyd».

Le dispiace restare nell'ombra?



«Senta, sono nato in Alabama e per quarant'anni ho diviso il palco con gli Stones, di cosa potrei lamentarmi? La gente dice: “non ti stanchi di suonare *You can't Always Get What You Want*?”. Ma io la suonerei ogni giorno della settimana e anche due volte la domenica! Il mio unico rimpianto, aver detto di no a Paul McCartney perché ero in tour all'estero».

I Rolling Stones in 3 parole?

«Divertenti, magici, eterni. Oppure, semplicemente: rock and roll».

► Teatro Argentina, Largo Argentina. Domani, ore 21

Andrea Palazzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL TEMPO

QUOTIDIANO INDIPENDENTE

IL TEMPO
giovedì 18 giugno 2026

IL TEMPO D'ESTATE .25

ARGENTINA

«Rome Chamber Music Festival» tra passato e presente



Si è sempre detto che la musica da camera è il cuore della grande musica. Riuscire a creare grandi capolavori con pochi strumenti, senza ricorrere alla ricca tavolozza coloristica della grande orchestra, è riprova di innegabile talento e fantasia creativa. Se ne ha la riprova da alcuni anni con il prestigioso Rome Chamber Music Festival fortemente voluto dal virtuoso violinista americano Robert McDuffie, quest'anno per la sua 23ma edizione ospitato (da oggi al 21 giugno) sul palco dello storico Teatro Argentina per quattro intense serate con musiche all'insegna della contaminazione tra

generi e stili (da Villa Lobos a Brahms, da Vivaldi a Barber, da Bartok e Gershwin). Tra le presenze di prestigio quelle di Mike Mills dei R.E.M e di, Chuck Leavell tastierista de The Allman Brothers Band e The Rolling Stones, ospiti straordinari della serata di chiusura. Insieme a nomi consacrati del concertismo internazionale ci saranno giovani talenti in un serrato dialogo tra passato e presente e tra generazioni. Come ogni anno il Festival si dimostrerà ricco di sorprese e di novità sempre all'insegna della qualità e della varietà.

LO. TOZ.

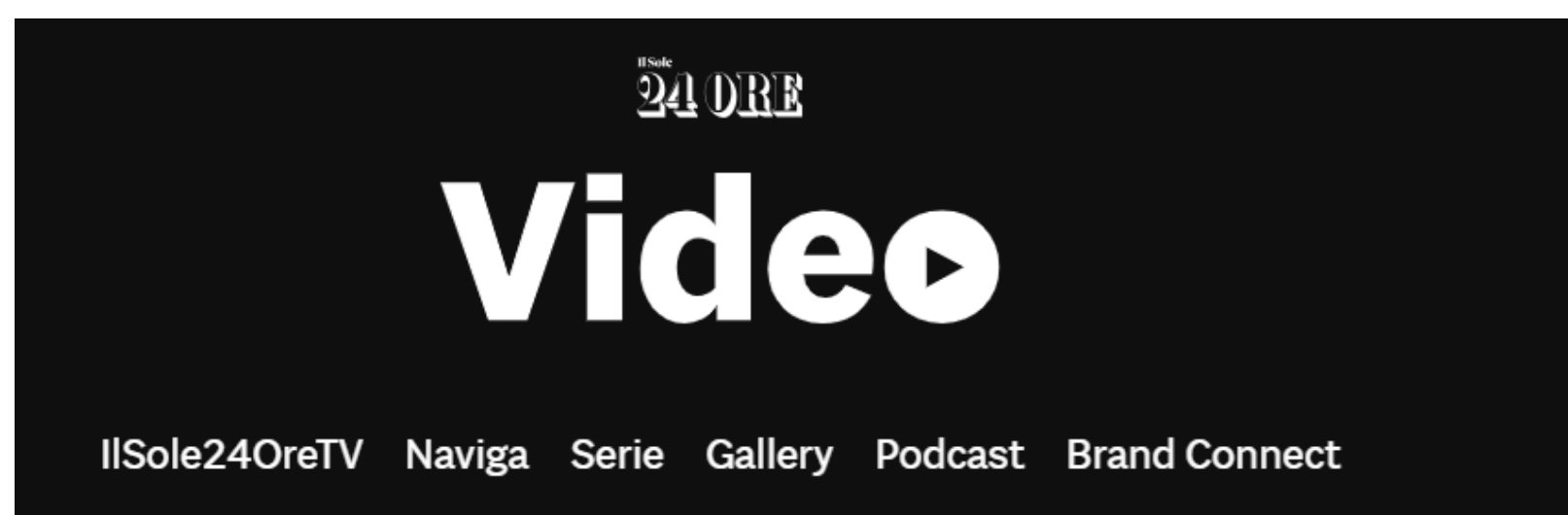


martedì 26 maggio 2026, 14:47

Rome Chamber Music Festival 2026: il Teatro Argentina diventa crocevia di suoni senza confini



Ospiti d'onore Mike Mills dei R.E.M. e Chuck Leavell de The Allman Brothers Band e The Rolling Stones



≡
24
Video
👤

Cultura

"Rome Chamber Music Festival" per unire musica da camera e rock

4 giugno 2026

f
X
in
...

Roma, 4 giu. (askanews) - Roma si prepara a vivere il Rome Chamber Music Festival, un'esperienza musicale unica, che torna per la sua 23 stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti.

QUOTIDIANO NAZIONALE VIDEO



Abbonati

CITTÀ ▾

MENÙ ▾

VIDEO

ULTIM'ORA ●

[Home](#) • [Video](#) • [Magazine](#) • ["Rome Chamber Music Fe..."](#)

4 giu 2026

"Rome Chamber Music Festival" per unire musica da camera e rock





TV.



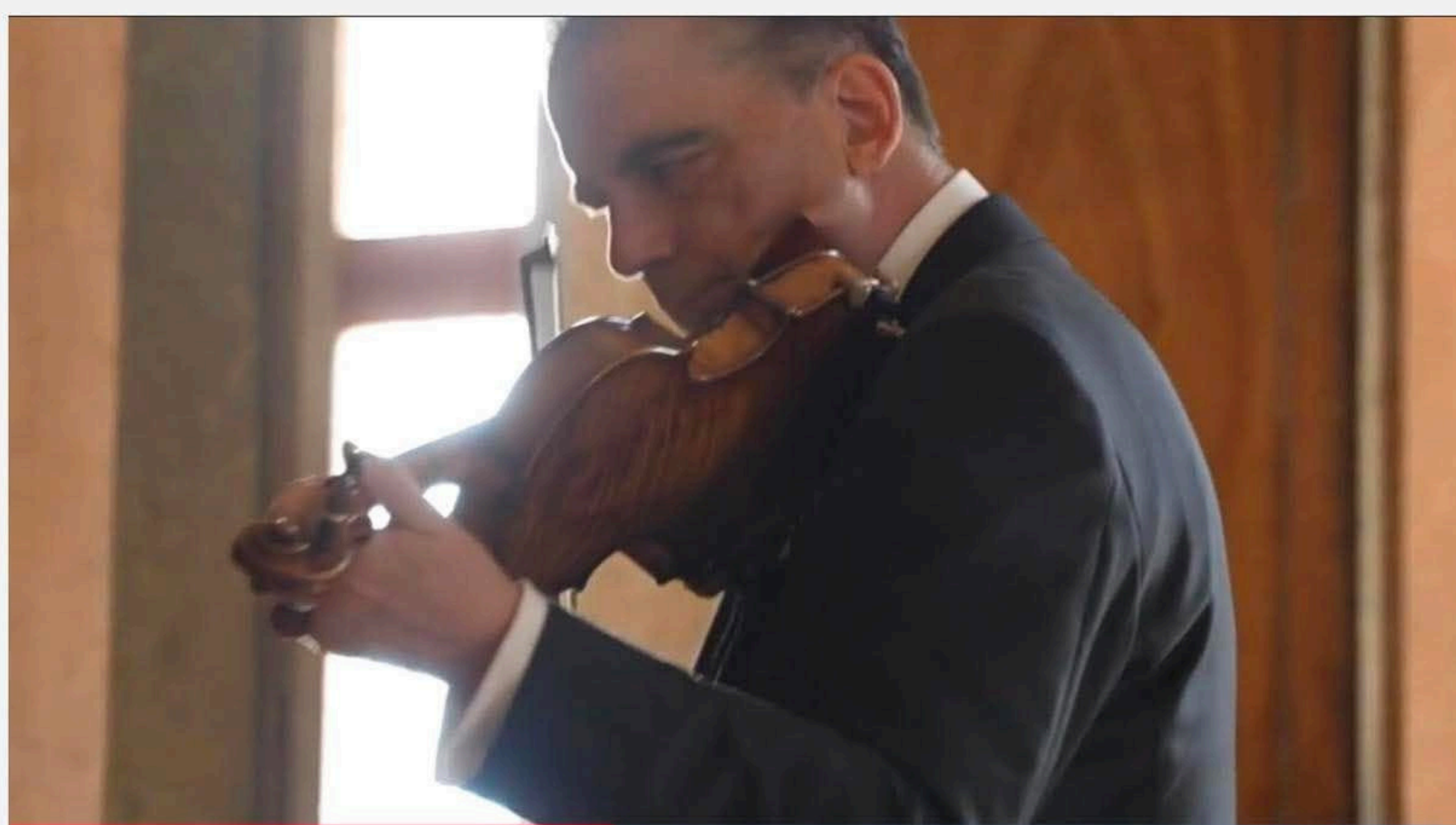
Home

Ultime notizie

Sport

|

HOME > ULTIME NOTIZIE > "ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL" PER UNIRE MUSICA DA CAMERA E ROCK

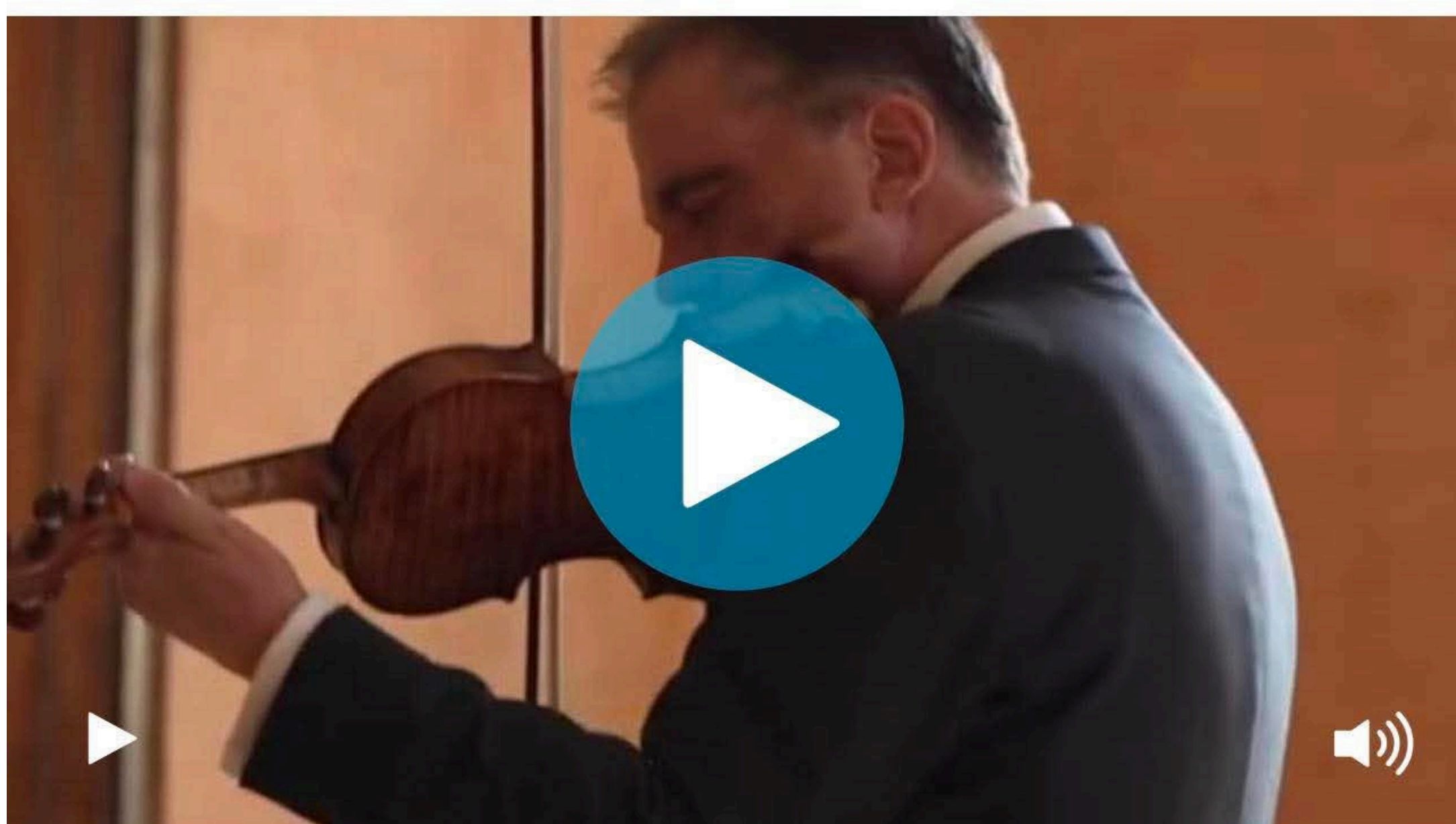


ULTIME NOTIZIE 04 GIUGNO 2026



"Rome Chamber Music Festival" per unire musica da camera e rock

Roma, 4 giu. (askanews) - Roma si prepara a vivere il Rome Chamber Music Festival, un'esperienza musicale unica, che torna per la sua 23 stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in



■ [HOME](#) / [TV NEWS](#)

"Rome Chamber Music Festival" per unire musica da camera e rock

04 giugno 2026



IL GIORNALE D'ITALIA

Il Quotidiano Indipendente



Seguici su



Home » Spettacolo

"Rome Chamber Music Festival" per unire musica da camera e rock

McDuffie: tra ospiti il pianista dei
Rolling Stong a Mike Mills dei Rem

04 Giugno 2026



☰ **L'UNIONE SARDA .it** 🔍

ProgrammaUS Video Sardegna Italia Mondo

TEMI CALDI DI OGGI: Usa-Iran Sos Sardegna Incidenti C

SFOGLIA IL QUOTIDIANO >

MULTIMEDIA X   



"Rome Chamber Music Festival" per unire musica da camera e rock

FORTUNE ITALIA

ENTERTAINMENT

Chamber Music Festival, un modello di diplomazia culturale

BY CRISTINA ORAZI

GIUGNO 19, 2026



Section 3 – Interviews, Video Features, and Broadcast Coverage

Video Features

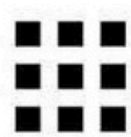
- Radio Roma – Servizio TG con intervista a Robert McDuffie e approfondimento sull’edizione 2026.
- Askaneews Video – Intervista video esclusiva a Robert McDuffie.
- Rockol – Intervista esclusiva con Robert McDuffie, Mike Mills e Chuck Leavell (italiano e inglese).
- Il Messaggero.it – Intervista a Robert McDuffie.
- Il Sole 24 Ore – Stream 24.
- Il Tempo TV News.
- Liberio TV.
- QN Quotidiano Nazionale.
- Unione Sarda Video.
- Il Giornale d’Italia TV.

Regional Press Coverage

- Gazzetta di Mantova
- L’Arena
- Quotidiano Marche
- Aosta News
- Il Resto del Carlino.
- La Nazione.

Music and Cultural Publications

- Exibart
 - RomaToday
 - InsideArt
 - Revenews
 - Music Letter
 - Wanted in Rome
 - The Parallel Vision
 - La Gazzetta dello Spettacolo
 - Le Culture
 - Mentelocale
 - Zerkalo Spettacolo
 - Zoom Magazine
 - Oltrelecolonne
 - 7 corde
 - Musicalnews
 - Leculture
 - Spettacolo.eu
 - Archi Magazine
 - SmsNews
 - Controluce
-



Rome Chamber Music Festival: dal 18 al 21 giugno al Teatro Argentina

A cura di **Redazione CS**



**Il ritorno del Rome Chamber Music Festival:
Roma inaugura la sua estate musicale**

LA NAZIONE



"Rome Chamber Music Festival" per unire musica d...

il Resto del Carlino



"Rome Chamber Music Festival" per unire musica d...



Home > Video > Askanews (VIDEO)

Video

Askanews (VIDEO)

“Rome Chamber Music Festival” per unire musica da camera e rock

ildenaro.it

4 Giugno 2026

 5







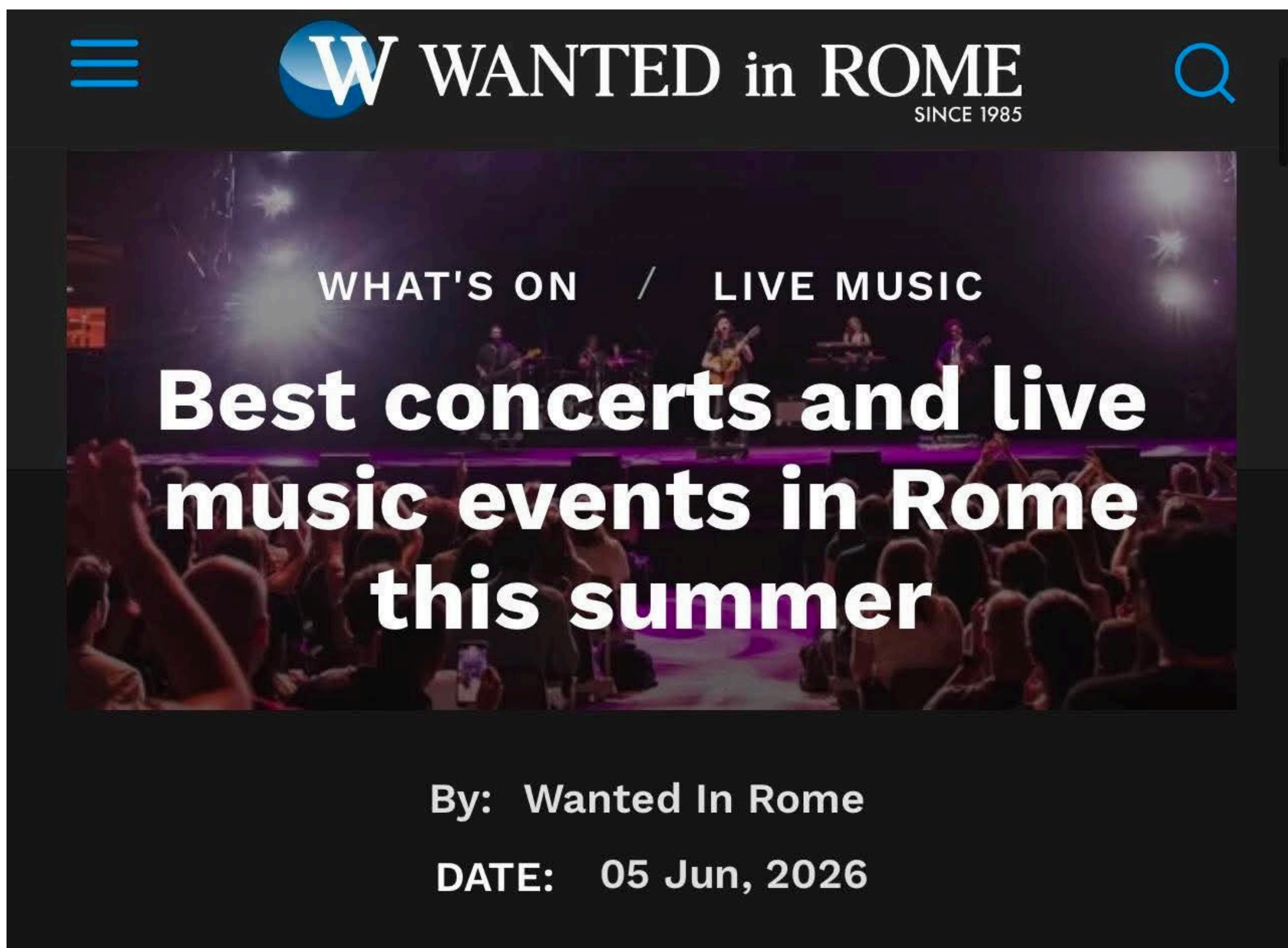












The screenshot shows the header of a website article. At the top, there is a navigation bar with a blue hamburger menu icon on the left, the 'WANTED in ROME' logo in the center (with 'SINCE 1985' in smaller text below 'ROME'), and a blue magnifying glass search icon on the right. Below the navigation bar is a large hero image of a live music performance on a stage with purple lighting. Overlaid on the image is the text 'WHAT'S ON / LIVE MUSIC' in white, followed by the main title 'Best concerts and live music events in Rome this summer' in large, bold, white letters. At the bottom of the hero section, it says 'By: Wanted In Rome' and 'DATE: 05 Jun, 2026' in white text.

WANTED in ROME
SINCE 1985

WHAT'S ON / LIVE MUSIC

Best concerts and live music events in Rome this summer

By: Wanted In Rome
DATE: 05 Jun, 2026

The [Rome Chamber Music Festival](#) returns to Teatro Argentina (18-21 June), presenting a programme that blends world-class **chamber music** with iconic works by American composers.

GAZZETTA DI MANTOVA

Ad

///

Torna il Rome Chamber Music Festival, stelle della classica e del rock insieme a Roma

09 giugno
2026



THE PARALLEL VISION

≡ MENU



[Home](#) » Rome Chamber Music Festival 2026, via al prezioso evento

CULTURA

MUSICA

Rome Chamber Music Festival 2026, via al prezioso evento

da REDAZIONE 1 Giugno 2026

ROMATODAY



EVENTI / TEATRI

Rome Chamber Music Festival al Teatro Argentina



DOVE

Teatro Argentina

Largo di Torre Argentina, 52

INSIDEART



La Capitale celebra la musica da camera con il Rome Chamber Music Festival

Dal 18 al 21 giugno 2026 il Teatro Argentina ospiterà la 23^a edizione del Rome Chamber Music Festival.

In programma anche una serata speciale con Mike Mills dei R.E.M. e Chuck Leavell dei Rolling Stones

lunedì 25 Maggio 2026

redazione

Il Messaggero.it

revenews.
arts

MUSICA

**Rome Chamber Music
Festival 2026, quattro notti
tra Vivaldi e R.E.M.**

exibart



Rome Chamber Music Festival 2026

Il Rome Chamber Music Festival torna nello storico Teatro Argentina per la sua 23^a stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, continuando a promuovere musica da camera di livello mondiale nel cuore di Roma.



Rome Chamber Music Festival 2026: 18–21 giugno al Teatro Argentina, da Vivaldi ai R.E.M. con Robert McDuffie, Mike Mills e Chuck Leavell

Di Vita Ragaglia - Maggio 2026



7corde

La tua musica... con una marcia in piu'



Rome Chamber Music Festival
2026: 18–21 giugno al Teatro
Argentina, da Vivaldi ai
R.E.M. con Mike Mills e
Chuck Leavell tra gli ospiti
internazionali

May 29, 2026

**ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL 2026:
DAL 18 AL 21 GIUGNO, LO STORICO TEATRO
ARGENTINA DIVENTA IL CROCEVIA DI SUONI
SENZA CONFINI: DA VIVALDI AI R.E.M.,
QUATTRO SERATE TRA CAPOLAVORI,
CONTAMINAZIONI E GRANDI OSPITI
INTERNAZIONALI**



Rome Chamber Music Festival dal 18 al 21 giugno al Teatro Argentina con Mike Mills dei R.E.M.

Alessandro Sgritta 18 Giugno 2026

Tempo di Lettura: 3 minuti

Dal 18 al 21 giugno al Teatro Argentina di Roma la 23° edizione del **Rome Chamber Music Festival** diretto dal violinista **Robert McDuffie**, dal titolo *"Rock to Baroque"*. Tra gli ospiti speciali il 21 giugno **Mike Mills** (bassista dei R.E.M.) e **Chuck Leavell** (tastierista dei Rolling Stones e Allman Brothers Band).



Mike Mills con Robert McDuffie (foto Viola Carnelos)

leculture

Home > Arte

Roma, Chamber Music Festival, la grande musica da camera proprio nel cuore della città



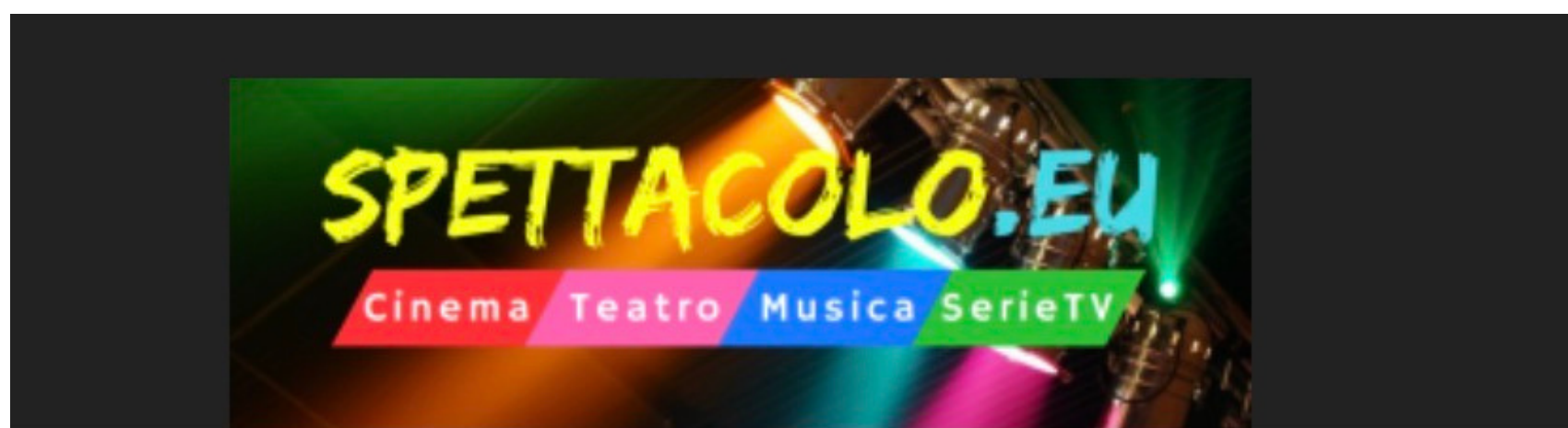
di **Redazione** — Maggio 7, 2026

AA

Tempo di lettura: 1 min letto



La musica da camera non è mai stata così elettrizzante! Non perdetevi la storica fusione che unisce il sound leggendario dei Rolling Stones, Allman Brothers e R.E.M. all'eleganza della grande musica da camera, proprio nel cuore di Roma, al Rome Chamber Music Festival 2026!



Rome Chamber Music Festival 2026, il programma

Di **Eduardo Giometti** - 2 Giugno 2026



Roma Chamber Festival 2026

Il Rome Chamber Music Festival torna nello storico Teatro Argentina, continuando a promuovere musica da camera di livello mondiale nel cuore di Roma

Il **Rome Chamber Music Festival 2026** si prepara a trasformare il **Teatro Argentina** in un palcoscenico vibrante di sonorità senza confini. La rassegna, che festeggia la sua 23esima edizione, accoglie il pubblico dal 18 al 21 giugno in uno degli spazi più iconici della Capitale. Il festival, fondato nel 2003 dal violinista **Robert McDuffie**, consolida infatti il suo prestigio internazionale attraverso una proposta artistica audace.



17 GIUGNO 2026

Rome Chamber Music Festival, dal barocco al rock: quattro giorni di musica da camera al Teatro Argentina



Il Rome Chamber Music Festival torna al Teatro Argentina di Roma dal 18 al 21 giugno per la sua ventitreesima edizione, sotto la direzione artistica del violinista americano Robert McDuffie. Il cartellone 2026, intitolato *Rock to Baroque*, propone un percorso che attraversa secoli e linguaggi musicali, accostando il grande repertorio cameristico a pagine di compositori

SMS News Quotidiano

Giornale Italiano fondato nel 2017

☰ MENU



ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL 2026:
DAL 18 AL 21 GIUGNO AL TEATRO
ARGENTINA

📅 28 Maggio 2026 👤 francy279 📁 Musica

💬 Lascia un commento



Rome Chamber Music Festival 2026



Roma si prepara a vivere un'esperienza musicale unica: il Rome Chamber Music Festival torna trionfante per la sua 23^a stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista Robert McDuffie, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti. Fin dalla sua nascita, il RCMF ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva: unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.



Newspage

Arte Cultura Spettacolo

ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL 2026 | DAL 18 AL 21 GIUGNO, LO STORICO TEATRO ARGENTINA



🕒 | Maggio 27, 2026

Reading Time: 3 minutes

#RCMF

**ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL 2026 DAL 18 AL 21
GIUGNO, LO STORICO TEATRO ARGENTINA DIVENTA IL
CROCEVIA DI SUONI SENZA CONFINI: DA VIVALDI AI R.E.M.,
QUATTRO SERATE TRA CAPOLAVORI, CONTAMINAZIONI E
GRANDI OSPITI INTERNAZIONALI**



ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL

**Ospiti d'onore Mike Mills dei
R.E.M. e Chuck Leavell de The
Allman Brothers Band e The
Rolling Stones!**

**ROME CHAMBER MUSIC
FESTIVAL 2026: DAL 18 AL 21
GIUGNO, LO STORICO TEATRO
ARGENTINA DIVENTA IL
CROCEVIA DI SUONI SENZA
CONFINI: DA VIVALDI AI R.E.M.,
QUATTRO SERATE TRA
CAPOLAVORI, CONTAMINAZIONI
E GRANDI OSPITI
INTERNAZIONALI**



Il Pubblicista

NOTIZIE



HOME / 2026 / MAGGIO / 25 / TEATRO ARGENTINA (ROMA), DAL 18
AL 21 GIUGNO ROME CHAMBER MUSIC FESTIVAL

News

Teatro Argentina (Roma), dal 18 al 21 giugno Rome Chamber Music Festival



Da quasi vent'anni, **Rome Chamber Music Festival** presenta al pubblico straordinari giovani musicisti all'inizio di carriera internazionali grazie ai suoi rinomati Emerging Performer Programs.

Questi artisti emergenti portano sul palco energia nuova, straordinario talento e grande personalità artistica, incarnando pienamente la missione del Festival: sostenere la nuova generazione e plasmare il futuro della musica da camera. Scoprite oggi questi eccezionali interpreti prima che il mondo li celebri domani.

E questo è solo l'inizio. Il Festival di quest'anno riunisce anche un cast internazionale di artisti affermati in programmi che spaziano dagli amatissimi capolavori della musica da camera fino a celebri brani contemporanei.

Il Festival si concluderà il 21 giugno con una serata indimenticabile in cui la musica da camera incontra il rock and roll, con la partecipazione di **Mike Mills, Chuck Leavell e del violinista vincitore di un Emmy Award Robert McDuffie**, protagonisti di una performance unica nel suo genere.



Home > »
Rome Chamber Music Festival 2026: il programma della 23ª edizione

MUSICA

Rome Chamber Music Festival 2026: il programma della 23ª edizione

ZERKALO SPETTACOLO - 25 MAGGIO 2026

0



Dal Barocco al rock dei R.E.M. e dei Rolling Stones: il Teatro Argentina diventa il cuore di un viaggio sonoro tra tradizione, sperimentazione e nuove generazioni

Roma si prepara ad accendere l'estate con uno degli eventi culturali più affascinanti e visionari della scena internazionale. **Dal 18 al 21 giugno 2026, il Rome Chamber Music Festival torna al Teatro Argentina** per la sua **23ª edizione**, trasformando ancora una volta lo storico teatro romano in un crocevia di suoni, epoche e contaminazioni artistiche.

ZOOM MAGAZINE



CONCERTI | MUSICA

Rome Chamber Music Festival 2026, a Roma la musica da camera incontra il rock con Mike Mills e Chuck Leavell

by Redazione Zoom Magazine ⌚ 3 Giugno 2026

Roma si prepara a vivere un'esperienza  **musicale** unica: **il Rome Chamber Music Festival torna trionfante per la sua 23ª stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina**, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista **Robert McDuffie**, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti.



Approfondimenti e storie, Arte, Attualità, Cinema, teatro e TV, Cultura e Spettacoli, Eventi, Il Graffio, Musica

03/06/2026 08:09

Rome Chamber Music Festival 2026: dal 18 al 21 giugno lo storico Teatro Argentina diventa il crocevia di suoni senza confine

Roma si prepara a vivere un'esperienza musicale unica: il **Rome Chamber Music Festival torna trionfante per la sua 23^a stagione, dal 18 al 21 giugno 2026, nello storico Teatro Argentina**, ormai consacrato come la casa ufficiale della rassegna. Fondato nel 2003 dal violinista **Robert McDuffie**, già vincitore di un Emmy Award e nominato ai Grammy, nonché fondatore del Center for Strings presso la Mercer University di Macon in Georgia, il Festival si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama musicale internazionale, capace di fondere tradizione e innovazione in un dialogo artistico senza precedenti.

Fin dalla sua nascita, il RCMF ha conquistato pubblico e critica grazie a una proposta distintiva: unire l'eleganza della musica da camera alla vitalità delle sonorità contemporanee. Una visione che oggi trova la sua massima espressione in una stagione che promette di superare ogni aspettativa, intrecciando il rigore dei grandi compositori europei con l'anima vibrante della musica americana e l'energia iconica del rock.



Home > Roma Capitale

> Teatro: all'Argentina torna il Rome Chamber Music Festival

Roma Capitale

Teatro: all'Argentina torna il Rome Chamber Music Festival

by Redazione Ore 12 · 10 Giugno 2026 · 0

SHARE





Home / 2026 / Giugno / 3 /

Rome Chamber Music Festival 2026 al Teatro Argentina:
programma e date dell'evento di musica da camera a Roma

Spettacolo

Rome Chamber Music Festival 2026 al Teatro Argentina: programma e date dell'evento di musica da camera a Roma

🕒 Redazione 🕒 3 Giugno 2026

Quattro giorni, dal 18 al 21 giugno 2026, e il **Teatro Argentina** si trasformerà ancora una volta in un luogo dove la **musica da camera** racconta storie senza tempo. Nel cuore di **Roma**, questo teatro carico di storia si prepara a ospitare il **Rome Chamber Music Festival**, un evento che va oltre la semplice esibizione. Qui, le note si intrecciano tra passato e presente, creando un ponte sonoro che unisce epoche e stili con una forza autentica. L'atmosfera, già magica, si carica di nuove vibrazioni internazionali pronte a conquistare il pubblico.



Concerto eccezionale Rome Chamber Music Festival

Concerto eccezionale della **23^a edizione del Rome Chamber Music Festival**, che si terrà al Teatro Argentina dal 18 al 21 giugno 2026. Pensato come un'anticipazione del festival di giugno, il concerto presenta opere di compositori come Camille Saint-Saëns, Bach e Maurice Ravel.

Il Festival di Musica da Camera di Roma si terrà a giugno, con un programma vario che combina i più grandi capolavori della musica da camera con opere emblematiche di compositori americani. Da classici intimi a interpretazioni innovative, ogni concerto celebra il potere della musica da camera, la sua universalità, la sua ricchezza artistica e il vivace dialogo che unisce i musicisti sul palco.

Section 4 – Interviews



“Non c’è differenza tra rock ‘n’ roll e musica classica”

Mike Mills (R.E.M.), Chuck Leavell (Stones, Allman Brothers) e Robert McDuffie a Roma: l’intervista



Credits: Viola Carnelos



NOTIZIE | 20/06/2026

From R.E.M. and Georgia to chamber music

Mike Mills, Chuck Leavell and Robert McDuffie discuss their collaboration: the Rockol interview



Di **Gianni Sibilla**

One has been described as "the secret weapon of R.E.M.". Another has spent decades behind the keyboards of one of the greatest rock bands in history. The third is a classical musician and the direttore of the Rome Chamber Music Festival.



SPETTACOLI

Mike Mills dei R.e.m. : «Reunion? No, non vogliamo fare la figura dei vecchietti, cercando di sembrare quelli che erano»

Estate 1980, Athens, Georgia. Quattro studenti universitari suonano per la prima volta alla festa di compleanno di un'amica. Sono Michael Stipe, voce, Peter Buck alla chitarra, Mike Mills al basso e Bill Berry alla batteria. Nascono i R.E.M., uno dei primi gruppi alternative rock della storia americana. Trent'anni di carriera, 15 album, 3 Grammy, milioni di fan. Poi, nel 2011, lo scioglimento. Pulito, senza liti. Oggi sono ancora amici e suonano, non insieme però. Mike Mills ad esempio: 10 anni fa, con l'amico violinista Robert McDuffie, compose un «Concerto» per violino, rock band e orchestra. Il debutto, a Toronto, fu un successo, una contaminazione di classica e rock di grande effetto. Ora quel concerto arriva al Rome Chamber Music Festival (dal 18 al 21 giugno al Teatro Argentina). Ospiti d'onore saranno proprio Mills e Chuck Leavell, pianista degli Allman Brothers e dei Rolling Stones.
Mills: Vivaldi e i R.E.M. sotto lo stesso tetto.



| Spettacoli

martedì 16 giugno 2026, 17:22

Roma, al via il “Rome Chamber Music Festival”. Robert McDuffie: «A 6 anni il mio primo violino. La manifestazione? Un'opportunità per i giovani talenti»

di Alessia Perreca



*La ventitreesima edizione dell'evento
si svolgerà al Teatro Argentina dal 18
al 21 giugno*

V: NOTIZIE

HOME | CULTURA E SPETTACOLO

Robert McDuffie, l'intervista al violinista: "Volevo fare un festival, ho trovato una missione"

Il successo, le assenze, Roma e la musica come cura: il musicista si racconta senza retorica

Pubblicato: 16-06-2026 09:00

CONDIVIDI 



Pietro Cerniglia
WEB EDITOR



Ci sono artisti che trascorrono la vita inseguendo il virtuosismo e altri che, dopo averlo raggiunto, iniziano a cercare qualcosa di più difficile da definire.

Ascoltando **Robert McDuffie** si ha l'impressione di trovarsi di fronte a una di queste persone. La sua biografia racconta una storia che, sulla carta, sembra appartenere alla geografia luminosa dell'eccellenza musicale internazionale: il bambino della Georgia che scopre il violino, il ragazzo che a quattordici anni ascolta Itzhak Perlman eseguire la *Sonata del Diavolo* di Tartini e decide che la propria vita sarà la musica, il solista che sale sui palcoscenici più prestigiosi del mondo, il collaboratore di Philip Glass, l'amico di Mike Mills dei R.E.M., il musicista per il quale sono stati scritti concerti e progetti che hanno attraversato i confini tra musica colta e cultura popolare. Eppure, parlando con lui per questa intervista esclusiva a *Virgilio Notizie*, tutto questo sembra passare in secondo piano. Non perché non abbia importanza.

Different Magazine

HOME / SPETTACOLO / MUSICA / ROBERT MCDUFFIE: «LA MUSICA PUÒ ANCORA COSTRUIRE PONTI TRA LE PERSONE» – L'INTERVISTA

Interviste Musica

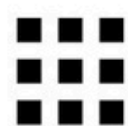
Robert McDuffie: «La musica può ancora costruire ponti tra le persone» – L'intervista

🕒 Miriam Bocchino 🕒 16 Giugno 2026 💬 0



Robert McDuffie - credits Luigi Ieluzzo

C'è un filo invisibile che attraversa il Rome Chamber Music Festival fin dalla sua nascita: la convinzione che la musica sia un linguaggio universale, capace di superare confini geografici, culturali e perfino stilistici. È questa la visione che nel 2003 ha spinto il violinista statunitense Robert McDuffie a fondare una manifestazione che oggi, giunta alla sua 23ª edizione, è diventata uno degli appuntamenti internazionali più prestigiosi dedicati alla musica da camera.



“Rome Chamber Music Festival”: tutto pronto per la XXIII edizione

Ospite in collegamento: Robert McDuffie, violinista, fondatore e dir. artistico “Rome Chamber Music Festival”

Roma si prepara ad accogliere la 23° edizione del **Rome Chamber Music Festival**, in programma dal **18 al 21 giugno 2026** nell'X storico **Teatro Argentina**. Fondato nel 2003 dal violinista **Robert McDuffie**, vincitore di un Emmy Award, nominato ai Grammy e fondatore del *Center for Strings* presso la Mercer University di Macon in Georgia, il festival conferma la sua vocazione a intrecciare tradizione e innovazione con un cartellone pensato per un pubblico internazionale.



La Gazzetta dello Spettacolo



Robert McDuffie e il Rome Chamber Music Festival

👤 Alessia Giallonardo 🕒 2 Giugno 2026 📁 Costume e Società

Benvenuto sul quotidiano “La Gazzetta dello Spettacolo”, Robert McDuffie. Lei è un famoso violinista nonché fondatore e direttore del Rome Chamber Music Festival. Cosa dire su questa nuova edizione che avrà luogo dal 18 al 21 giugno presso lo storico Teatro Argentina?

«Sono felice e orgoglioso di poter portare avanti questo festival dopo 23 anni di storia. È un appuntamento che continua a rappresentare un'importante occasione per valorizzare i giovani talenti, offrendo loro la possibilità di esibirsi a Roma accanto ad artisti di fama internazionale e davanti a un pubblico sempre attento e appassionato. Il mio amore per la musica da camera rimane immutato, ma credo sia importante farla dialogare con linguaggi e sensibilità diverse. Per questo motivo, negli anni abbiamo introdotto nuove idee e contaminazioni, come l'apertura verso la musica rock americana, con l'obiettivo di avvicinare pubblici differenti senza perdere l'identità del festival. La serata inaugurale sarà un esempio perfetto di questa visione.

Presenteremo Aminta e Fillide di Händel, un autentico capolavoro del repertorio cameristico, ma lo faremo con un approccio innovativo: i cantanti non si limiteranno all'esecuzione vocale, ma interpreteranno l'opera anche attraverso il movimento e la danza, creando un'esperienza più coinvolgente e immersiva. Più che proporre semplicemente dei concerti, il nostro obiettivo è offrire al pubblico qualcosa di inaspettato. Cerchiamo sempre di introdurre elementi di novità e di sorpresa, nel rispetto della tradizione ma con lo sguardo rivolto al futuro».

[📅 Eventi ed elenchi](#)

Home page > primopiano > Rome Chamber Music Festival, la musica come incontro tra generazioni. Intervista al fondatore Robert McDuffie

Rome Chamber Music Festival, la musica come incontro tra generazioni. Intervista al fondatore Robert McDuffie



Autore -  fattitaliani

 27 maggio  6 minute read



Section 5 – Reviews



Come è noto, nelle grandi città come Roma la stagione estiva propone un'offerta culturale assai varia in ordine di concerti, eventi, iniziative e quant'altro. Nel corso degli anni, si sono susseguiti festival e kermesse che hanno difettato spesso di longevità, emergendo in occasioni isolate e proponendosi per poche edizioni nel corso degli anni. Di altro spessore sono quelle proposte culturali che hanno la forza di diventare dei punti di riferimento costanti, che si affermano come appuntamenti fissi che vengono attesi con trepidazione dalla cittadinanza ma anche dai turisti.

Il **Rome Chamber Music Festival**, fondato nell'ormai lontano 2003, rientra all'interno di questa seconda categoria: progetto articolato e ambizioso del violinista americano **Robert McDuffie**, che promuove giovani talenti provenienti da ogni parte del mondo, da ormai un quarto di secolo ha portato i diversi sedi d'eccellenza della capitale un repertorio cameristico che si è saputo rinnovare anno per anno. Dal 2022 il Festival ha sede nel Teatro di Roma, ovvero il Teatro Argentina, e mai come quest'anno si è osato a livello di proposte con partiture per nulla ovvie. Il festival, dal 18 al 21 giugno, ha spaziato da Vivaldi a Villa-Lobos, da Handel alla musica rock, con l'appuntamento di domenica che ha avuto tra i protagonisti **Mike Mills** dei R.E.M. e **Chuck Leavell** dei Rolling Stones.

Concerti Performing Arts/Prosa Teatro Argentina

Rome Chamber Music Festival 2026

di **Alessandro Alfieri** e **Ida Zingariello** - Giugno 22, 2026



CLASSICITÀ E MODERNITÀ MUSICALI A TEATRO

*Giunto alla XXIII edizione, il **Rome Chamber Music Festival** quest'anno ha spaziato dalla musica barocca al rock, con un'edizione di grande successo.*





Rome Chamber Music Festival, il gran finale accende il Teatro Argentina: la musica da camera incontra il rock and roll

Di **Vita Ragaglia** - Giugno 2026



Al Teatro Argentina, la 23^a edizione del Rome Chamber Music Festival si chiude tra applausi e standing ovation con una serata che unisce virtuosismo, rock americano e nuove generazioni di musicisti. [Siti ed edifici storici](#)

Si è chiusa con un trionfo la 23^a edizione del **Rome Chamber Music Festival**, andata in scena dal **18 al 21 giugno** nella cornice prestigiosa del **Teatro Argentina di Roma**. Una conclusione carica di energia, emozione e partecipazione, davanti a un teatro gremito e a un pubblico entusiasta, che ha salutato l'ultima serata con lunghi e calorosi applausi.

Il gran finale del **21 giugno** è stato molto più di un concerto: è stato un incontro tra mondi, generazioni e linguaggi [musicali](#). Una serata destinata a lasciare il segno, in cui la [musica](#) da camera ha incontrato il rock and roll in un'esplosione di suono, libertà creativa e complicità artistica.

Protagonisti d'eccezione sul palco, accanto al [violinista Robert McDuffie](#), due figure leggendarie della musica americana: **Mike Mills**, membro fondatore dei **R.E.M.**, e **Chuck Leavell**, storico tastierista degli **Allman Brothers Band** e dei **Rolling Stones**. Tre personalità diverse, unite da una straordinaria capacità di dialogare attraverso la musica, abbattendo ogni confine tra classico, rock, soul e tradizione popolare.

Rome Chamber Music Festival, successo straordinario a Villa Medici per il concerto d'anteprima

Di **Vita Ragaglia** - Giugno 2026



L'anteprima della 23^a edizione del Rome Chamber Music Festival ha trasformato Villa Medici in un palcoscenico d'eccezione per la grande musica da camera internazionale.

Una serata di straordinaria intensità artistica, capace di unire la grande tradizione della musica da camera all'incanto di una delle location più suggestive della Capitale. Lo scorso 29 maggio, Villa Medici ha accolto un concerto eccezionale che ha anticipato la 23^a edizione del Rome Chamber Music Festival, in programma al Teatro Argentina dal 18 al 21 giugno 2026, regalando al pubblico romano un evento destinato a lasciare il segno.

Nella splendida cornice rinascimentale affacciata sui tetti di Roma, la sala gremita in ogni ordine di posto ha testimoniato l'attesa e l'entusiasmo per un appuntamento che si è trasformato in un autentico successo. Fin dalle prime note, il pubblico è stato conquistato dalla qualità delle esecuzioni e dall'atmosfera unica che solo Villa Medici sa offrire: un luogo sospeso tra storia, arte e bellezza, nel cuore pulsante della città eterna.



Il programma ha proposto un affascinante viaggio musicale attraverso epoche e sensibilità differenti. Ad aprire la serata è stata la raffinata "Fantasia per violino e arpa" di Camille Saint-Saëns, una pagina di rara eleganza che ha messo in luce il dialogo poetico tra gli strumenti. Successivamente, la celebre "Suite per violoncello n. 1 in Sol Maggiore BWV 1007" di Johann Sebastian Bach ha catturato l'attenzione della platea con la sua profondità espressiva e la sua intramontabile perfezione formale.



To recap



Messaggero

https://www.ilmessaggero.it/roma/eventi/rome_chamber_music_festival_2026_teatro_argentina-9555807.html

La Gazzetta dello Spettacolo - Intervista a Robert McDuffie

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/costume/128501-robert-mcduffie-e-il-rome-chamber-music-festival/>

Fattitaliani - Intervista a Robert McDuffie

<https://www.fattitaliani.it/2026/05/rome-chamber-music-festival-la-musica.html>

Romatoday

<https://www.romatoday.it/eventi/rome-chamber-music-festival-al-teatro-argentina-18-21-giugno-2026.html>

InsideArt

<https://insideart.eu/2026/05/25/la-capitale-celebra-la-musica-da-camera-con-il-rome-chamber-music-festival/>

Revenews

<https://www.revenews.it/musica/2026/05/25/rome-chamber-music-festival-2026-teatro-argentina-roma/>

Roma Magazine

<https://romamagazine.net/cultura-gossip/articolo/a-roma-rome-chamber-music-festival-nello-storico-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mill-25-05-2026>

Quotidiano Marche

<https://quotidianomarche.it/2026/05/25/la-capitale-celebra-la-musica-da-camera-con-il-rome-chamber-music-festival/>

Cinemotore

<https://www.cinemotore.com/?p=309622>

Oltrelecolonne - pezzo celebrativo Concerto a Villa Medici

<https://www.oltrelecolonne.it/rome-chamber-music-festival-successo-straordinario-a-villa-medici-per-il-concerto-danteprima/>

Napolimagazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/a-roma-rome-chamber-music-festival-nello-storico-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mill-25-05-2026>

Intermagazine

<https://intermagazine.eu/cultura-gossip/articolo/a-roma-rome-chamber-music-festival-nello-storico-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mill-25-05-2026>

eccocionline

<https://www.eccocionline.it/2026/05/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina/>

zerkalo

<https://www.zerkalospettacolo.com/rome-chamber-music-festival-2026-il-programma-della-23a-edizione/>

Oltre le Colonne

<https://www.oltrelecolonne.it/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-robert-mcduffie-mike-mills-e-chuck-leavell/>

Associated Medias

<https://associatedmedias.com/la-capitale-celebra-la-musica-da-camera-con-il-rome-chamber-music-festival/>

Mentelocale

<https://www.mentelocale.it/roma/120732-rome-chamber-music-festival.htm>

Mincioedintorni

<https://mincioedintorni.com/2026/05/25/rome-chamber-music-festival-dal-18-al-21-giugno-scopri-talenti-emergenti-sul-palco-del-teatro-argentina-a-roma/>

ilpubblicista

<https://www.ilpubblicista.it/2026/05/25/teatro-argentina-roma-dal-18-al-21-giugno-rome-chamber-music-festival/>

Corpo Eu

<https://corpo10.eu/musica/rome-chamber-music-festival.html>

Controluce

<https://www.controluce.it/rome-chamber-music-festival-2026/>

ALLINFO

<https://allinfo.name/it/rome-chamber-music-festival-2026-dal-18-al-21-giugno-lo-storico-teatro-argentina/>

Zoom Magazine

<https://www.zoomagazine.it/rome-chamber-music-festival-2026-a-roma-la-musica-da-camera-incontra-il-rock/>

SpettacoloEu

<https://www.spettacolo.eu/rome-chamber-music-festival-2026/>

Exibart

<https://www.exibart.com/evento-arte/rome-chamber-music-festival-2026/>

The Parallel Vision

<https://theparallelvision.com/2026/06/01/rome-chamber-music-festival-2026/>

Invogacomunication

<https://invogacomunication.it/comunicati/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>



Il Graffio

<https://www.ilgraffio.net/2026/06/03/rome-chamber-music-festival-2026-dal-18-al-21-giugno-lo-storico-teatro-argentina-diventa-il-crocevia-di-suoni-senza-confine/>

Music Discovery

<https://musicdiscovery.it/comunicati-stampa/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>

BeatPress

<https://beatpress.it/comunicati-stampa/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>

Smsnews

<https://spettacolomusicasport.com/2026/05/28/rome-chamber-music-festival-2026-dal-18-al-21-giugno-al-teatro-argentina/>

BuzzPress

<https://buzzpress.it/comunicati/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>

7corde

<https://7corde.it/comunicati/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>

Invogacomunication

<https://invogacomunication.it/comunicati/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>

Notiziario24

<https://notiziario24.com/comunicati-stampa/rome-chamber-music-festival-2026-18-21-giugno-al-teatro-argentina-da-vivaldi-ai-r-e-m-con-mike-mills-e-chuck-leavell-tra-gli-ospiti-internazionali>

SERVIZIO AGENZIA DI STAMPA NAZIONALE ASKANNEWS

<https://askanews.it/2026/06/04/rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock/>

IL SOLE 24 ORE

https://stream24.ilsole24ore.com/video/cultura/rome-chamber-music-festival-unire-musica-camera-e-rock/AI9SkrSD?refresh_ce=1

SERVIZIO TG CON INTERVISTA ROBERT MCDUFFIE

<https://www.radioroma.it/2026/06/03/rome-chamber-music-festival/>

IL TEMPO - TV NEWS

<https://www.iltempo.it/tv-news/2026/06/04/video/-rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock-48021013/>

LIBERO

https://www.libero.it/tv/rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock_bc6397532449112

QN NAZIONALE

<https://www.quotidiano.net/video/magazine/rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock-q2wl82jw>

UNIONA SARDA

<https://www.unionesarda.it/multimedia/rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock-ti370pmn>

OGGI ROMA

<https://www.oggiroma.it/eventi/concerti/rome-chamber-music-festival-2026/92057/>

IL GIORNALE D'ITALIA

<https://www.ilgiornaleditalia.it/video/spettacolo/789142/rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock.html>

LO SPECIALE GIORNALE

<https://www.lospecialegiornale.it/2026/06/04/rome-chamber-music-festival-per-unire-musica-da-camera-e-rock/>

SPETTACOLO.EU

<https://www.spettacolo.eu/rome-chamber-music-festival-2026/>

LE CULTURE

<https://www.leculture.it/arte/roma-chamber-music-festival-la-grande-musica-da-camera-proprio-nel-cuore-della-citta/>

WANTED IN ROME

<https://www.wantedinrome.com/whatson/best-concerts-and-live-music-events-in-rome-this-summer.html>

BUONASERA ROMA

<https://www.buonaseraroma.it/rome-chamber-music-festival-2026-al-teatro-argentina/>

ZOOM MAGAZINE

<https://www.zoommagazine.it/rome-chamber-music-festival-2026-a-roma-la-musica-da-camera-incontra-il-rock/>

SANREMO STORY

<https://www.sanremostory.it/2026/06/rome-chamber-music-festival-2026-al-teatro-argentina-programma-e-date-dellevento-musicale-a-roma/>

MUSIC LETTER

<https://www.musicletter.it/home/2026/06/05/concerti-festival-italia-calendario-2026/>

IL MAGGIO DEI LIBRI

<https://www.ilmaggiodeilibri.it/2026/06/03/rome-chamber-music-festival-2026-al-teatro-argentina-programma-e-date-dellevento-di-musica-da-camera-a-roma/>

Conclusions

The press office and media relations campaign developed for the Rome Chamber Music Festival 2026 delivered significant results in both quantitative and qualitative terms, securing widespread and sustained coverage across Italy's leading national news agencies, the country's most authoritative cultural and music publications, as well as an extensive network of general-interest, radio, television, and digital media outlets. The communication strategy was built around a phased and carefully planned series of press releases, supported by precise audience segmentation and continuous relationship-building with journalists. This approach ensured consistent media attention throughout every stage of the Festival, creating a coherent, compelling, and evolving narrative that effectively communicated the Festival's vision, artistic identity, and international significance.

The most significant achievement of this campaign was the consolidation of the Rome Chamber Music Festival's identity within both Rome's cultural landscape and the broader national arts scene.

The communication campaign went far beyond simply promoting the concert program. It played a fundamental role in defining the Festival's positioning with greater clarity, highlighting its distinctive strengths: international artistic excellence, its educational commitment to nurturing young talent, the dialogue between classical music and contemporary influences, and its unique ability to build meaningful connections between musical worlds that might otherwise seem far apart.

The presence of figures such as Robert McDuffie, Mike Mills, and Chuck Leavell represented a powerful driver of media interest. However, the communication strategy successfully transformed these names into a broader narrative tool, using their profiles to convey a wider cultural vision capable of distinguishing the Festival from other events on the local cultural scene.

The diversity of the media outlets involved also made it possible to reach highly varied audiences, significantly expanding the potential public interested in the Festival. Alongside classical music enthusiasts, coverage across general-interest, business, radio, and television media helped engage new audiences, increasing the Festival's visibility among people who may not usually be connected to the chamber music world. This process strengthened the value of the Rome Chamber Music Festival not only as an artistic event, but as a cultural project able to engage with the city, the media landscape, and an increasingly broad community.

The 2026 edition therefore represents an important turning point in the Festival's growth. The work carried out has laid solid foundations for a new positioning of the Festival, giving it a more defined, recognizable, and authoritative identity within Rome's cultural scene, while also helping to strengthen its reputation at national level. The results achieved demonstrate the effectiveness of the strategy adopted and mark the first step in a development path that should be further reinforced in future editions.

From this perspective, the communication activity carried out in 2026 should not be considered an endpoint, but rather the beginning of a broader growth process. The objective for the next edition will be to capitalize on the media relationships built this year, further increase visibility across national and international publications, develop new strategic partnerships, and strengthen the Festival's narrative through increasingly authoritative and consistent content. The continuity of press office and media relations activities will be essential to firmly establish the Rome Chamber Music Festival as one of the most recognizable and prestigious cultural and musical events in the city of Rome and on the international stage.

Thanks!



www.flydigital.it

Vita Ragaglia
vita@flydigital.it
+39 3421051604